

APLICACIÓN DE ARQUITECTURA CONTEXTUAL EN UN PAISAJE TRADICIONAL

Estilo contemporáneo preservando herencia colonial

Diego Alejandro Venegas Rodríguez¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

ASESOR DEL DOCUMENTO:

Arq. Giovanni Cornelio

ASESOR METODOLÓGICO:

Arq. Diego Restrepo

ASESORES DE DISEÑO

Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud

Diseño Urbano: Arq. Cristian Restrepo

Diseño Constructivo: Arq. Giovanni Cornelio



Bogotá D.C, Colombia

¹ Información de contacto: davanegas13@ucatolica.edu.co / alejandrovaneegas21@gmail.com



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer un uso comercial de esta obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

RESUMEN

El presente documento toma como metodología la arquitectura contextual (basado en un diseño lógico y justificable por medio del lenguaje urbano), tomando este proceso como base para crear los determinantes morfológicos y funcionales del proyecto a implantar ubicado en Villa de Leyva – Boyacá. Se toma como instrumento el análisis, la observación, indagación a las personas, y metodologías constructivas ya existentes para determinar el volumen arquitectónico de manera coherente.

Al mismo tiempo hace énfasis en las características que hacen particular dicho municipio y las imposiciones que actualmente las normas técnicas controlan la estética de nuevas construcciones. Se plantean propuestas para crear un equilibrio entre las normas y el estilo tradicional, en camino a un diseño contemporáneo rodeado en un entorno colonial; basándose en referencias y el proceso que este tuvo hasta su producto final. También se justifica el cómo llegó el proyecto a la decisión de ser un Taller artesanal por medio del análisis del entorno, llegando al objetivo de resolver uno de los problemas sociales presentes en Villa de Leyva y es la segregación social de habitantes con los turistas.

Se toma en cuenta la arquitectura vernácula como método constructivo en un municipio declarado como patrimonio histórico del país. Finalmente, habla de las identidades del paisaje que se encuentra en Villa de Leyva y que tipología se espera con esta nueva propuesta arquitectónica.

PALABRAS CLAVE

Lenguaje urbano, Arquitectura contextual, Patrimonio, Paisaje, Taller artesanal.

ABSTRACT

The present document takes as a methodology the contextual architecture (based on a logical and justifiable design through the urban language), taking this process as a basis to create the morphological and functional determinants of the project to be implemented located in Villa de Leyva - Boyacá. The analysis, observation, inquiry to the people, and existing constructive methodologies to determine the architectural volume in a coherent way are taken as an instrument.

At the same time it emphasizes the characteristics that make this municipality particular and the impositions that currently the technical standards control the aesthetics of new constructions. Proposals are proposed to create a balance between the rules and the traditional style, on the way to a contemporary design surrounded by a colonial environment; based on references and the process that it had until its final product. It is also justified how the project came to the decision to be a craft workshop through the analysis of the environment, reaching the goal of solving one of the social problems present in Villa de Leyva and is the social segregation of inhabitants with tourists.

The vernacular architecture is considered as a constructive method in a municipality declared as historical heritage of the country. Finally, he talks about the identities of the landscape found in Villa de Leyva and what typology is expected with this new architectural proposal.

KEYWORDS

urban language, contextual architecture, heritage, landscape, craft workshop.

Contenido

INTRODUCCIÓN	6
METODOLOGÍA	6
ESTUDIO DEL LUGAR:	7
INDAGACION A LAS PERSONAS.....	10
ESTUDIO DEL CONTEXTO A IMPLANTAR.....	11
• Artículo 344. Tratamiento de fachadas:	12
DETALLES ESTRUCTURALES.....	14
RESULTADOS	14
DE UN PROBLEMA SOCIAL A LA FUNCION DEL EDIFICIO	17
• TALLER ARTESANAL.....	19
RELACION DE MASA Y ESPACIO PÚBLICO (GEOMETRIA DEL VOLUMEN) .	19
DETALLES ESTRUCTURLES.....	23
• MADERA COMO SISTEMA ESTRUCTURAL.....	23
• “Ensamblés:.....	24
SOLUCION DE FACHADAS CONTEMPORANEAS ADAPTANDOSE AL ESPACIO	25
.....	25
SISTEMAS SOSTENIBLES APLICADOS AL EDIFICIO.....	25
DISCUSION	27
IDENTIDADES PAISAJISTICAS	28
• PARAMETRO DE UNA IDENTIDAD PAISAJISTICA	30
CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS	33

INTRODUCCIÓN

La arquitectura se entiende como el diseño y construcción de edificaciones y espacios públicos antrópicos, trabajando en armonía la función la estética y la materialidad, respondiendo siempre a un lenguaje urbano que en el entorno describe. A la vez, es la evidencia de todas las vivencias por las cuales el hombre ha transitado, he aquí la definición de patrimonio como edificaciones que con el paso del tiempo, han adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá de su ocupación original. Es importante hablar de patrimonio, siendo Villa de Leyva monumento nacional y poseer gran parte de sus edificaciones de tipo patrimonial, ya que para implantar un edificio contemporáneo en este lugar es de suma importancia tener en cuenta la coherencia en el paisaje urbano tan homogéneo que allí se evidencia.

El presente documento trata de un proyecto ubicado en Villa de Leyva – Boyacá, donde hablara de su proceso de diseño, función y construcción para poder ser denominado como un proyecto coherente al entorno mediante el método de la arquitectura contextual “El contexto son las circunstancias que influyen o pueden influir alrededor del ente arquitectónico. El contexto tiene elementos tangibles e intangibles. Entre esos elementos podemos mencionar el elemento urbano, natural, social, histórico y cultural” (Moneo, 2017, p.13) apropiando a la vez estilos contemporáneos sin olvidar la importancia tradicionalista y cultural que en el paisaje se evidencia, llegando a ser un ítem en el lugar con la relación de estos estilos. A la vez, justifica la función que se plantea mediante la búsqueda de resolver de manera parcial uno de los problemas sociales que en la actualidad se ve en el municipio. Recalcando también la importancia de las tipologías e identidades paisajísticas que hacen a villa de Leyva única y que efectos se plantean a causa de esta propuesta arquitectónica.

METODOLOGÍA

Es importante mencionar que para llegar a un planteamiento de cualquier diseño arquitectónico es indispensable tener un análisis general realizado en el entorno, esto con el objetivo de responder con un diseño lógico y acorde al lugar entendiendo las características

morfológicas que la imagen urbana posee y las necesidades socio-culturales que este demanda. Como bien lo explica el arquitecto español Rafael Moneo “..el contexto son las circunstancias que influyen o pueden influir alrededor del ente arquitectónico. El contexto tiene elementos tangibles e intangibles. Entre esos elementos podemos mencionar el elemento urbano, natural, social, histórico y cultural” (Moneo, 2017, p.86).

A continuación, se mencionaran los mecanismos que se realizaron para cumplir con una base óptima de información necesaria del entorno, para llegar a planteamientos lógicos en el espacio.

ESTUDIO DEL LUGAR:

En primera instancia consiste en recopilar toda la información general del espacio, su ubicación, su historia, condiciones geográficas, la economía principal, su desarrollo actual entre otros factores.

Villa de Leyva es un municipio colombiano del departamento de Boyacá, (a 40km al occidente de Tunja- capital del departamento) fundada en 1572 con el nombre de Villa de Santa María de Leyva, municipio característico por conservar su arquitectura de estilo colonial, y los variados paisajes rurales que este cuenta desde zonas de paramo -como el páramo de Iguaque- con sus nacimientos y reservorios de agua hasta la zona desértica que cuenta con variadas atracciones de entretenimiento. Otros aspectos de interés que caracterizan a Villa de Leyva son:

1. Fue territorio de los muisca en el siglo XVI en el Valle Zaquencipa, la zona alta de villa de Leyva en la que se encuentra la laguna de Iguaque fue de gran importancia en la cultura de este pueblo pues su cosmogonía está basada en esta laguna – Mito de Bachue o la creación de los humanos-
2. La plaza principal de Villa de Leyva no es la plaza que fundo este municipio, tuvo dos traslados en épocas de conquista ya que se decidió trasladar por tema de ubicación y acceso a ella.
3. Villa de Leyva cuenta con una de las plazas más grandes que el país posee, con área de 1,4 hectáreas; que esta gran plaza empedrada esta rodeada de viejos edificios coloniales

4. En el siglo XVII, Villa de Leyva tuvo su máximo desarrollo, pues fue el principal productor de trigo del país, poseía labores agrícolas a gran escala con técnicas novedosas para la época. En 1691 la villa sufrió una plaga de la que jamás se recuperó conocida como “Caída del polvillo”
5. En el siglo XVIII Villa de Leyva estaba en franca decadencia, muchos leyvanos emigraron y abandonaron sus propiedades, para esa época contaba con 2.000 habitantes aproximadamente. Lo cual en ese mismo año fue un municipio ideal para descanso entre los españoles y virreyes lo que hizo que este municipio se conservara en el tiempo hasta la actualidad.
6. En 1954 el gobierno del general Gustavo Rojas Pinilla declaró a la Villa como monumento nacional, mediante el Decreto 3641 del 17 de diciembre de ese año, dictándose las normas para su preservación, en esta época se construyó la carretera a Tunja,
7. El 4 de febrero de 2010 se presentó un incendio forestal que duró aproximadamente cuatro días, dentro de los cuales destruyó el 50% del Santuario de fauna y flora de Iguaque, El incendio cubrió una zona de 1200 hectáreas, 800 de las cuales correspondían al santuario

La recopilación de información del territorio no solo consiste en temas geográficos y de líneas del tiempo, también es de importancia el tema social que actualmente se vive en el entorno, puesto que la arquitectura busca ofrecer un mejor estilo de vida para la sociedad contemporánea y antes es importante conocer las necesidades que estas tienen.

"Encontramos que el comportamiento de las personas dependerá de lo que se les invita a hacer", dice Gehl. "...A mayor cantidad de calles, mayor cantidad de tráfico. Mientras más atractivo sea un espacio público una mayor cantidad de personas querrá usarlo". (Gehl, 2013, p.21).

Actualmente la economía de Villa de Leyva se basa principalmente en el turismo, luego le sigue la agricultura y la explotación de piedra, arcilla y mármol. Con las estadísticas obtenidas por el DANE con el censo general del 2005 y ponderados actuales que la misma entidad realiza por medio de servicios, se recopiló datos de interés de la población de Villa de Leyva:

El 8,2 de la población de 5 años y más y el 7,9% de 15 años y más de Villa de Leyva no sabe leer y escribir

Tasa de Analfabetismo, población de 5 años y más y 15 años y más, cabecera resto

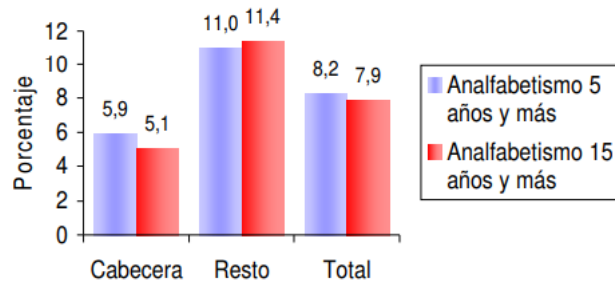


Figura 1: Tasas de analfabetismo en Villa de Leyva

Fuente: DANE – Censo general 2005

El 72,9% de la población en cabecera de 3 a 4 años asiste a un establecimiento educativo formal.

Asistencia escolar, población de 3 a 24 años

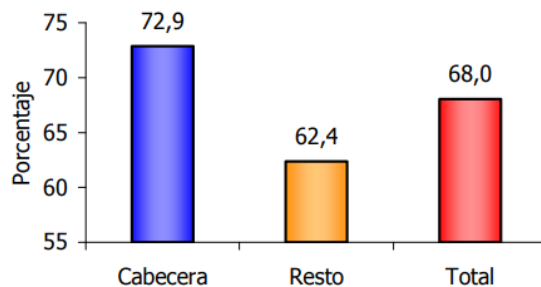


Figura 2: Tasas de asistencia escolar – población de 3 a 24 años en Villa de Leyva

Fuente: DANE – Censo general 2005

El 42,8% de la población residente en villa de Leyva, ha alcanzado el nivel básica primaria; el 26,0% ha alcanzado secundaria y el 10,5% el nivel superior y postgrado. La población residente sin ningún nivel educativo es el 9,4%.

Nivel educativo

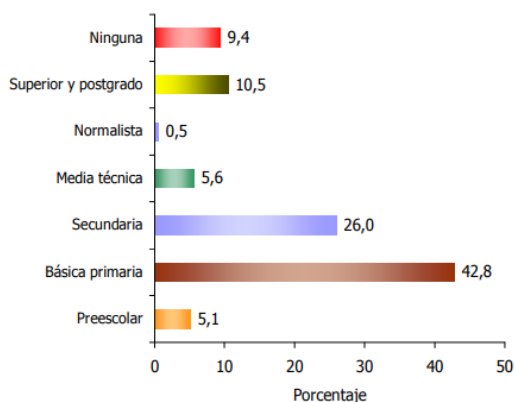


Figura 3: Nivel educativo en Villa de Leyva

Fuente: DANE – Censo general 2005

El 11,7% de los hogares tienen actividad económica en sus viviendas.

Hogares Con actividad Económica

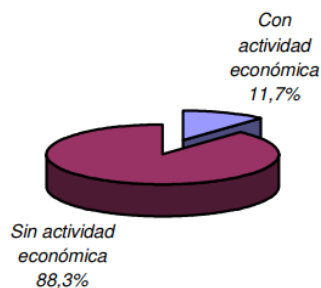


Figura 4: Diagrama hogares con actividad económica en Villa de Leyva

Fuente: DANE – Censo general 2005

(Boletín del DANE-Censo general, 2005).

INDAGACION A LAS PERSONAS

Ahora bien, con la información recolectada no siendo lo suficiente para alcanzar lo necesario para el desarrollo del proyecto, es relevante tener en cuenta las opiniones de las personas que habitan el lugar, esto para entender cuáles son sus necesidades, que les agrada o no en su entorno, y que le cambiarían al municipio, esta información es importante para generar después preguntas que se buscaran respuesta a un proyecto arquitectónico, tales como ¿Qué actividad impactaría al sector?, ¿Qué problemas se pueden resolver socialmente

con la arquitectura?, ¿Cómo sería el impacto de una implantación contemporánea en un municipio tan conservado en su imagen colonial?

Para ello fue necesario ir al lugar y preguntarle a la gente común que le agrada y le desagrada del municipio y que aspectos cambiaría o no en él. Se realizó esta actividad en tres puntos importantes del municipio:

1. La plaza principal, siendo este el punto de encuentro y el sitio más relevante que tiene el municipio y que recuenta la gran masa turística con el comercio más variado en artesanías y gastronomía.
2. La plaza de mercado, que se caracteriza por ser una zona donde se presenta mayor concentración de población nativa de Villa de Leyva.
3. Las zonas aledañas al cementerio del municipio por ser espacios más residenciales y menos comerciales y la menos visitada por el turismo.

ESTUDIO DEL CONTEXTO A IMPLANTAR

"La arquitectura es el triunfo de la Imaginación Humana sobre materias, métodos, y hombres, para poner al hombre en la posesión de su propio mundo. Es por lo menos el patrón geométrico de cosas, de la vida, del mundo humano y social. Es en el mejor de los casos ese marco mágico de la realidad que a veces rozamos cuando utilizamos la palabra -orden-" (Wright, 1997, Documental: El arte de construir) da entender en su frase la importancia de relacionar los aspectos ópticos con los intangibles del espacio, para llegar a un orden siendo este el aspecto principal de la arquitectura alcanzando el agrado de habitar del hombre reflejado en la geometría.

Se trata ahora de analizar cuáles son los ejes determinantes por el cual el proyecto se va a implantar, en este aspecto se estudiara más al detalle el territorio para encontrar el espacio adecuado del lugar arquitectónico, buscando siempre la armonía entre lo existente con lo proyectual, acá se analizara las fuentes hídricas, los cuerpos verdes que se encuentra en el sector, los paramentos, equipamientos y actividades cercanas, que imagen caracteriza el espacio urbano, las alturas y tamaños que los edificios cuentan, que pendiente tiene el terreno, como se adecua la propuesta urbana general con el proyecto arquitectónico, y por

ultimo –y no menos importante- que parámetros hay en cuanto a las normas de construcción.

Hablando respecto a las normas que se rigen en el municipio para la construcción de edificaciones contemporáneas es importante recalcar las extensas restricciones que las normas aplican en este municipio, con la justificación de que las edificaciones modernas deben adecuarse muy estrictamente a la imagen que este ya cuenta, incluyendo aspectos físicos, materialidad, entre otros. A continuación se mencionaran parte del artículo 344- “Tratamiento de fachadas” que es necesario tenerlo en cuenta al inicio de elaborar un volumen arquitectónico

Artículo 344. Tratamiento de fachadas:

Las fachadas de las construcciones son elementos que hacen parte en la formación del espacio público y por lo tanto deben responder a lo siguiente: Villa de Leyva - Monumento Nacional Concejo Municipal 109

1. Dentro del perímetro del Centro Histórico, toda fachada debe pañetarse tanto en la fachada como en las culatas y tendrán el mismo color que la fachada principal.
2. Se prohíben los enchapes de cualquier género, en especial los bienes patrimoniales paleontológicos, pinturas en aceite y/o adherentes sintéticos sobre fachadas, para lo cual se deben utilizar tintes minerales. En el área urbana, las construcciones e inmuebles de conservación podrán recupera su color original de todos sus elementos como premio a la conservación y a la lectura pública en la autenticidad del inmueble; documentado con muestras estratigráficas y con la aprobación de la Secretaría de Planeación Municipal y previo concepto de la Junta Municipal de Planeación.
3. Se fija un plazo de tres meses a partir del requerimiento de parte de la Alcaldía Municipal para cumplir con el enlucimiento de fachadas y culatas tal como de construcción y reparación de zonas para peatones por parte de los propietarios.
4. Los pañetes en inmuebles de conservación se hará en calicanto, mezcla proporcional de cal y dos de arena.
5. Quedan prohibidos los voladizos y solo se permiten balcones con un vuelo de 0.50 metros cuando la fachada es parte integral del espacio público y la vía es menor o

igual a 8.5 metros de corona, vías V3 y V4, y hasta 0.80 metros cuando son mayores a 8.5 metros de corona, vías V1 y V2. Para balcones corridos se deberá dejar un espacio libre de medianeras de cómo mínimo un metro y su altura mínima será de 2.80 metros.

6. Cuando la fachada es compuesta entre las tapias, bardas o vallados con la segunda planta de las construcciones, los balcones permitidos sobre la misma serán de 0.50 metros.
7. Las fachadas al retroceder los 5 metros de aislamiento de la tapia, barda o vallado y son colindantes con fachadas existentes con retrocesos menores podrán empatarse a las mismas con una longitud entre 3.0 metros y 4.50 metros.
8. En ningún caso sobre las fachadas y cubiertas deben sobresalir y quedar a la vista elementos como tanques de agua, aire acondicionado y se permite la instalación de una sola antena de televisión sobre cubierta” (Acuerdo N° 021 del 2004, Artículo 344 - Tratamiento de fachadas)

...”3.3.PROTECCIÓN DE LO PÚBLICO Y DEL PATRIMONIO Lo público es sagrado, lo público es un bien colectivo, por lo tanto, debe ser usufructuado por todos y cada uno de los habitantes de este municipio, pero siempre su uso debe estar enmarcado dentro de la Constitución Política, las leyes, las ordenanzas y los acuerdos. Siempre el interés general predominará sobre el interés particular. El patrimonio histórico, cultural y ambiental será protegido, por ser atractivo turístico primordial para visitantes nacionales e internacionales que demandan nuestros bienes y servicios”. (Concejo municipal de Villa de Leyva, 2016)

Es notorio la clara intención que las normas tienen con la preservación colonial y republicana que Villa de Leyva cuenta, y cabe anotar que mencionado lo anterior es una parte de la gran rigurosidad de normas que se deben llevar a cabo en al ámbito de construcción del municipio.

Una vez teniendo claro los análisis del contexto de implantación y la recolección de información general del lugar a desarrollar el proyecto, es hora de pensar en cual función debería tomar el edificio ya que "Las funciones vienen a enriquecer lo construido y el individuo adquiere nuevas libertades de actuación gracias a un nuevo y cambiante orden”

(Smithson, 2001, p.16) buscando así, una función que llegue a ser útil e innovadora en el entorno y a su vez tener aspectos similares en la arquitectura para tomar como referencia - es de importancia tener ejemplares tanto en su función como en su forma para poder crear proyecciones de cómo se vería el proyecto por medio de semejanzas ya existentes-.

DETALLES ESTRUCTURALES

Por último, como metodología, una vez teniendo el volumen arquitectónico y los espacios a desarrollar, inicia los procedimientos constructivos con preguntas prácticas que tendrán respuesta técnicamente en el edificio, tales como ¿Cómo se sostiene el edificio?, ¿Qué materiales se implantaran en su estructura y envoltura?, ¿qué aspectos sostenibles se aplicaran en el volumen? ¿Cómo resolver los sistemas de redes en el edificio? Todo lo anterior basándose en las normas técnicas colombianas que describen el cómo responder a dichas preguntas y serán resueltas en el próximo aspecto –Resultados-, esto con el objetivo de llegar a cumplir un proyecto desde lo general hasta detalles estructurales, con lógica espacial de acuerdo a las normas.

RESULTADOS

Villa de Leyva se podría categorizar como un municipio de particulares cualidades, primero por la trascendencia que este ha tenido a lo largo del tiempo y es gracias a esto las grandes entidades y tradiciones culturales que en ellas se ven, a la vez por ser un municipio variado en ecosistemas puesto que a pocos pasos se encuentra uno de los páramos más importantes de Boyacá, y al otro extremo del municipio hay terrenos desérticos con numerosas fuentes hídricas que actualmente se han convertido en atracciones turísticas y se ha vuelto sustento económico para los habitantes de la región, sin olvidar que el municipio tiene el encanto de vivir en una época pasada y las sensaciones que este provoca es de tranquilidad descanso y novedad, a la vez, por la misma razón de querer conservar esa misma imagen colonial en la actualidad, las restricciones y las normas que hay allí para las construcciones contemporáneas son muy estrictas, por último, al analizar la imagen del entorno, se observa como las características de las calles y el lenguaje urbano son homogéneas y repetitivas que es fácilmente confundir una calle de la otra.



Figura 5: Calle de artesanías que conecta con la plaza principal

Figura 6: Calle de predominancia gastronómica

Figura 7: Calle residencial

Fuente: Autoría propia

Fotografías de distintas calles de villa de Leyva donde se muestra tipologías muy parecidas en los estilos y materiales.

Se plantea entonces, como volumen arquitectónico, una propuesta que genere distinción por su forma y no por su tamaño, respetando el paisaje del sector como las alturas, paramentos y proporciones presentes en el entorno.



Figura 8: Alzado frontal donde se muestra la relación que tiene con el contexto existente

Figura 9: Alzado lateral interno donde hay la relación con parte del el contexto existente

Fuente: Autoría propia

Siendo consciente de las restricciones que hay en las elaboraciones de fachadas, se propone algunos retrocesos de estas proponiendo como periferia de manzana espacio público y se

elabora un volumen arquitectónico que nace desde el corazón de la manzana y no desde el paramento de esta, obteniendo así mayor flexibilidad respecto a las normas que cobijan, logrando un edificio distintivo pero acorde al lenguaje del entorno, como bien dice Benítez “No basta con tener certificación energética, basta con que el entorno de un edificio se perciba, se sienta y se use como amigable, fraterno, produzca sombra, produzca belleza” (Revista: Gabinete de Arquitectura N° 53, p.12)

Otro de los resultados del análisis, es la escases del espacio público y cuerpos verdes que se encuentran en Villa de Leyva, la cabecera municipal tiene abundantes masas verdes a las afueras, sin embargo en su interior los espacios públicos de plazas y zonas recreacionales e infantiles son muy escasas, las mismas calles se convierten en plazas y sitios de encuentro pero no posee un plan ordenado y claro de los espacios de permanencia pública.

Con la formación de espacio público, en el lugar de la implantación inmediata en ubicaciones donde marque la periferia de la manzana, -anteriormente mencionado- se lograra una delimitación clara de circulaciones y permanencias urbanas que es otro factor que hace falta en Villa de Leyva, a la vez, se propone “la masa y el vacío como patrón de relaciones”, -como lo muestra la figura 19- es decir, que el mismo volumen cree los espacios exteriores y sea este la base para la continuidad del diseño urbano, “asumiendo un patrón de relaciones capaz de construir la memoria colectiva como instrumentos de apropiación comunitaria, en el proceso de reconstitución de vínculos sociales y urbanos, que construyen ciudad” (Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia, Vol. 20, 2018, p.98-99)



Figura 10: PLANTA GENERAL PRIMER NIVEL. Donde se evidencia como el volumen surge del centro de la manzana y es el espacio público marca la periferia de este.

Fuente: Autoría propia

DE UN PROBLEMA SOCIAL A LA FUNCION DEL EDIFICIO

En el momento de proponer la actividad que se desarrollara en el proyecto a implantar, es necesario tener en cuenta que necesidades tiene la población que habita la zona, esto con el objetivo de obtener una actividad que sea asertiva e impacte positivamente en el sector, para esto fue necesario indagar a las personas y se obtuvo un tema en particular que se tomó en cuenta en el momento de elegir la función del edificio. Dicho tema es la segregación social que actualmente se vive en Villa de Leyva, ya que “si hay que diseñar para la gente es imprescindible observarla, comprenderla y simpatizar con ella” (Neutra, 2009, p.104)

Como bien se ha hablado, una de las actividades económicas que prevalece en el sector es el turismo gracias a las grandes masas flotantes que se ven presentes a diario en este municipio por sus encantos y actividades tan llamativas que posee, de hecho según la revista Semana, Villa de Leyva es uno de los municipios más concurridos que tiene

Colombia y el octavo municipio más hermoso de los dos doce postulados en dicha revista (artículo publicado en agosto del 2017). Pero actualmente es tanta la agrupación de turistas que se está viendo, que los habitantes de Villa de Leyva tienden a mostrar cierta incomodidad con estas masas, la mayoría de personas que indagamos nos dijeron haberse sentido invadidos a tal punto de no querer permanecer en algunas zonas porque ya se sentían ajenos al territorio.

Uno de los ejemplos que llamo la atención es que los habitantes del municipio prefieren no entrar a misa de la iglesia principal de Villa de Leyva pues les resulta incómodo que los turistas que entran toman fotos, recorren la iglesia y hablan en momentos del sermón, optando a la solución de ir a otras capillas secundarias; otro ejemplo claro es que los habitantes también prefieren no entrar los fines de semana al centro histórico del municipio o incluso optan por recorrer municipios aledaños evitando tanto turista que recorren las calles leyvanas en los días de descanso, incluso salir a caminar por el municipio les resulta un poco incómodo pues en ocasiones los toman parte del paisaje y también son invadidos por cámaras. Esta situación se ha vuelto cada vez más notoria, y los habitantes han demostrado su inconformidad con desprecio, o simplemente evitan las zonas turísticas.

Este problema se ha tomado para pensar en cómo ayudar a romper con las brechas de segregación presentes del municipio, cabe anotar que la intención del proyecto no es resolver el problema del todo, pero sí ayudar en propuestas para que los habitantes sientan propio su territorio y gocen del espacio sin prohibir al turista los recorridos de los mismos. Se propone entonces un espacio propiamente a los nativos para que puedan sacar provecho de la población turística por medio del comercio que en el municipio llama tanto la atención, se llega a la idea de implantar un taller artesanal con la idea de ofrecer espacios y las herramientas necesarias para que los habitantes leyvanos puedan producir artesanías, y ofrecer espacios públicos donde los productos elaborados puedan ser exhibidos y generar ganancias económicas llamando así la atención al turista e impulsar las manualidades típicas de la región.

TALLER ARTESANAL

“Un taller artesanal se puede entender como el espacio que congrega trabajos de procesos manuales, donde no se requiere de tecnología avanzada, sino del uso de las materias primas, máquinas y herramientas basándose en la destreza manual” (Gabis Lu, 2016)

Existen varias categorías para los usos de taller artesanal, sin embargo, se seleccionó los tipos de actividades que se verán presentes en este taller, basándose en las artesanías más relevantes que se ven presentes en Villa de Leyva:

1. **Pintura:** Es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas.
2. **Carpintería:** Es el arte donde se trabajan tanto la madera como sus derivados.
3. **Bordado:** Es el arte que consiste en la ornamentación por medio de hebras textiles, de una superficie flexible.
4. **Herrería:** Es el arte donde se crean objetos con hierro o aluminio.
5. **Cerámica:** Es el arte donde se crean recipientes, vasijas y otros objetos de cerámica o arcilla transformados en terracota, loza o porcelana.
6. **Bisutería:** Es el arte de producir objetos o materiales de adorno que no están hechos de materiales preciosos, en cuyo caso se llama joyería.

Con la creación del taller artesanal, se pretende elaborar un espacio para que el habitante del municipio emprenda o establezca un suministro económico por medio de la mano de obra, al mismo tiempo fomentar relaciones pacíficas con el turista generando beneficios de estos con la compra de sus productos, incluyendo a la vez, no solo los espacios de la elaboración de los objetos sino también áreas de galerías, tiendas y lugares de permanencia como cafeterías y plazas internas para poder exhibir lo producido en el lugar.

RELACION DE MASA Y ESPACIO PÚBLICO (GEOMETRIA DEL VOLUMEN)

Al aplicar la arquitectura contextual se podría concluir unos factores determinantes que se tuvieron en cuenta como metodología y que en los resultados busca el objetivo de llegar a un diseño lógico y congruente en el espacio y son los siguientes:

1. Selección de los elementos o componentes formales y las relaciones compositivas que los vinculan
2. Claridad de los recorridos prevalentes al objeto de intervención con el objetivo de establecer que percepciones secuenciales hay y que lo condiciona.
3. Características de los espacios o elementos nodales (ítems del entorno) entendidos como centros o puntos de atracción visual y la concurrencia de los recorridos
4. Expresión de la tridimensionalidad tomada como una aportación necesaria para la concreción del espacio escénico –con sus adecuados límites perceptivos-
5. Incorporación de valores artísticos mediante intervenciones específicas –Creación de nuevos nudos en el lugar-.



Figura 11: Mapa de implantación del proyecto en relación al contexto.

Fuente: Autoría propia

En el momento de diseñar la forma que tendrá el edificio, se tuvo en cuenta tres aspectos importantes que fueron bases en el diseño:

1. La pretensión del diseño arquitectónico no busca una réplica del estilo ya impuesto, sino una relación lógica entre un edificio contemporáneo con el estilo colonial repetitivo que ya es presente en Villa de Leyva, generando una mimesis de lo moderno con lo tradicional, logrando un tratamiento en el paisaje distintivo pero coherente.

2. La intención del volumen arquitectónico consiste en ser noble con el paisaje construido, es decir, que la implantación de este nuevo edificio sea claro y tenga relación con los ejes ópticos del contexto, teniendo en cuenta los edificios existentes y sobre estos indicar los límites del moderno volumen.
3. La norma exige que el aspecto de nuevas edificaciones deban coincidir con la materialidad de los edificios existentes, esta condición no tiene exclusiones, llegando a la decisión de tomar los materiales propios del sector e incluirlos como parte del edificio, no con las mismas técnicas en que los edificios tradicionales dan uso a los materiales, pero si hacer que dichos componentes sean parte del lenguaje urbano y continúe su homogeneidad paisajística.

Teniendo estas intenciones claras en el desarrollo del volumen, es necesario nombrar la arquitectura vernácula. Ya que su principal característica es que esta depende y emplea materiales propios de la región y que están a la mano de los habitantes. “Su construcción está condicionada por el clima, costumbres e influencias históricas” (Gonzales, 2013 p.6) Como bien lo describe uno de los principales maestros del siglo XX, el arquitecto Frank Lloyd Wright, "edificio folclórico creciendo en respuesta a las necesidades reales, ajustado al entorno por personas que conocían mejor que nadie lo que encaja y con un sentimiento patrio" (Wright, 1953, p.115)

Es importante acá hablar de la arquitectura vernácula puesto que la ubicación donde se desarrollara el proyecto exige conservar las tradiciones arquitectónicas para seguir prevaleciendo la imagen que distingue a Villa de Leyva. La intención ahora es apropiar las características relevantes que allí se encuentran en la construcción; como la madera, el adobe, la cal, y la piedra, e implantarlas de una manera útil y novedosa en el edificio, proponiendo de esta manera un sistema estructural en madera, implantando el adobe en los muros jerárquicos con la intención que se vean pesados, y aplicando en otros muros la mampostería en piedra logrando así la continuidad del lenguaje urbano.

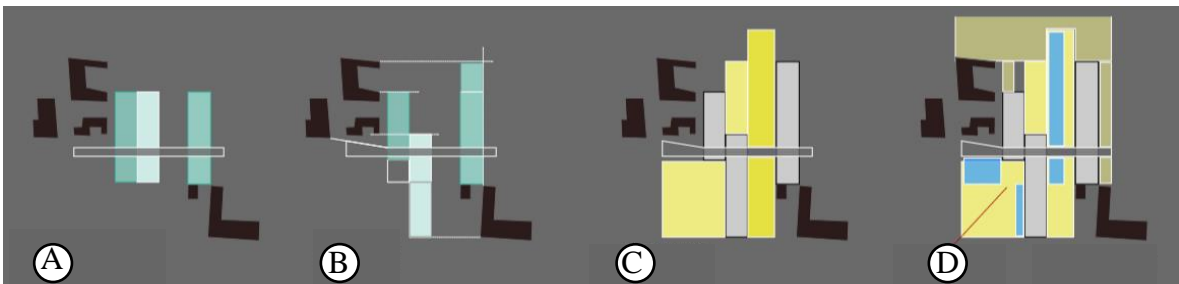


1. Tejas de barro
2. Madera para marcos de ventanearía y balcones
3. Sócalos en piedra natural y algunas decoraciones
4. CAL para el color de las paredes
5. Hierro en las cerraduras

Figura 12: Fotografía de las edificaciones típicas en Villa de Leyva.

Fuente: Bernal Luis, Villa de Leyva, joya de la arquitectura colonial, 2005

Respecto a los factores compositivos del volumen, surgen tres plataformas rítmicas donde se distribuyen las permanencias, conectadas por una pauta que cumple de función la circulación permeable, formando con ella una axialidad donde surge una tensión y da continuidad a una calle que actualmente la manzana del proyecto obstruye. La relación del volumen y el espacio público forma una centralidad, ya que entre las distancias de dichas plataformas se forma un espacio público puntual jerárquico, obteniendo como resultado jardines internos que conectan con el resto del espacio público como lo muestra la siguiente figura.



- A. Volumetría principal: Formación de tres plataformas conectadas por un eje de circulación.
- B. Dilatación volumétrica: Se dilata el volumen de acuerdo a los ejes determinantes del contexto.
- C. Formación de espacio público: Por medio del dinamismo del volumen se produce los espacios públicos.
- D. Propuesta de espacios verdes y espejos de agua.

Figura 13: Diagrama esquemático de la evolución de la propuesta arquitectónica

Fuente: Autoría propia

Claramente se busca que el volumen arquitectónico sea el determinante del espacio público, con la intención de que los dos factores interactúen como uno, y se forme a la vez una transición de espacios duros a cuerpos verdes, esto para formar un empalme, pues la manzana de ubicación es la transición entre lo construido con lo natural.

Los ejes determinantes se han marcado por medio de muros pesados, esto para tener una volumetría mucho más clara, y que sea aún más evidente las relaciones que hay entre el volumen con el contexto, cabe anotar que la circulación es la pauta que organiza y da forma al volumen, por ello, debe ser jerárquica tanto en su forma como en su materialidad.

DETALLES ESTRUCTURALES

MADERA COMO SISTEMA ESTRUCTURAL

Como resultado en los detalles estructurales, se presenta la propuesta de tener un sistema estructural porticado mixto, con cimentación en concreto y pórticos de madera optando esta idea como una solución estética al entorno y adaptándose a los materiales presentes en Villa de Leyva, se propone que los empalmes y columnas sean visibles, pues este material es ideal como elemento de fachada.

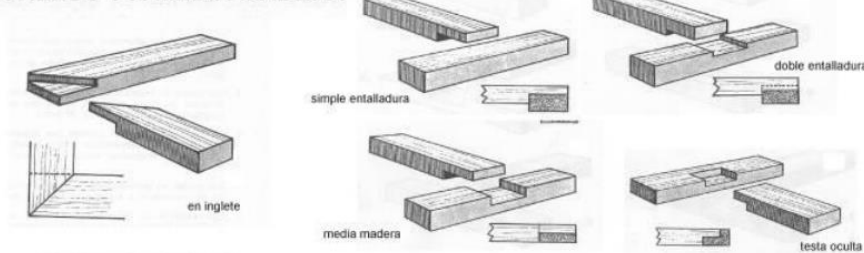
“La madera ha sido, indudablemente, el material de construcción por excelencia a lo largo de la historia de la arquitectura. En efecto, su alta resistencia y elevada elasticidad se combinan con un bajo peso específico y, por consiguiente, una baja conductividad térmica. La madera soporta bien el frío, no se disuelve con el agua ni los disolventes orgánicos, capaces de disolver otros polímeros sintéticos”. (Vargas, 2014, p.23) Es bien conocida la facilidad con la que se labra, la comodidad para ensamblar piezas de madera con colas, ensambladuras o conectores metálicos.

“Las especies coníferas o resinosas abundan en zonas frías y templadas; poseen acícula perenne, y son resistentes y durables. Entre ellas destacan las siguientes:

1. **Pino:** de madera blanda y resistente, que se trabaja con facilidad. Se utiliza en rollizos o en piezas escuadradas para estructuras de construcción, carpintería, revestimientos y solados, ebanistería y para producir madera contrachapada.
2. **Abeto:** de madera más clara y ligera que la del pino, aunque más difícil de trabajar por la abundancia de nudos duros. Se emplea en carpintería y construcción, además de constituir abundante materia prima para pasta celulósica y papel. Una variedad nórdica, la picea, se usa, entre otras, para fabricar madera laminada encolada.
3. **Otros:** alerce, de madera dura y resistente, buena para obra civil, minería y madera contrachapada. Ciprés y cedro: para ebanistería y carpintería de primera calidad. Enebro: mobiliario.” (ecoadmin, ecología de hoy, 2018)

“**Ensamblajes:** Cuando las piezas a unir, rectas o curvas, forman ángulo entre sí. La elección de alguna de las muchas variedades existentes depende de las dimensiones de las piezas, coste, sencillez de ejecución, aspecto exterior, etc. Se subdividen en: - Ensamblajes sencillos y a media madera: entre las que destacan: a inglete; con cola y puntas; con clavijas; ensambles con ranura; etc. - Ensamblajes con espigas: espiga simple, doble, múltiple; caja y espiga; espiga y mortaja; a horquilla; etc.” (Vargas, 2014, p.37)

SENCILLOS Y A MEDIA MADERA



CON ESPIGAS

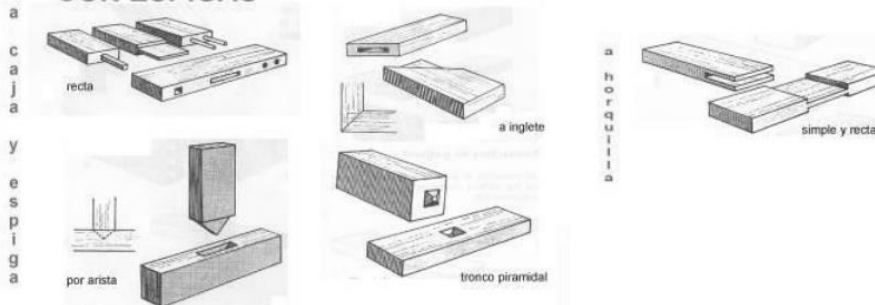


Figura 14: Graficas de ensamblajes en uniones de madera tipo sencillo, a media madera y con espigas
Fuente: Vargas Juan, 7 materiales para estructuras, 2014

SOLUCION DE FACHADAS CONTEMPORANEAS ADAPTANDOSE AL ESPACIO

Se ha mencionado con anterioridad la complejidad que actualmente presenta Villa de Leyva por la estética de las fachadas en los edificios contemporáneos, dentro de los detalles estructurales se plantea la idea de respetar las tradiciones de materialidad presentes en el entorno, ideando a la vez una manera moderna en cuanto a su apariencia, es decir, se quiere buscar la forma de identificar este edificio como un volumen actual bajo los estándares tradicionales de materialidad que el lenguaje urbano destaca en el municipio.

“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo” (Wright, 1953, p.83)

Se propone entonces la utilización de muros en adobe revestidos con cal, para muros que intencionalmente se quieren ver pesados, y la aplicación de mampostería en piedra, viéndose acorde al entorno pero con técnicas contemporáneas y de apariencia moderna, cabe aclarar que esta propuesta solo es admitida si el edificio no está alineado al paramento de los edificios existentes, ya que de ser así, la norma exige por obligación que estéticamente debe seguir con las regularidades existentes, en este caso la mayoría de fachadas no se alinean al paramento de la manzana y se encuentran retrocedidas del contexto, haciendo esta propuesta valida.

SISTEMAS SOSTENIBLES APLICADOS AL EDIFICIO

En las edificaciones sostenibles, se opta aplicaciones de sistemas constructivos en busca al ahorro de energía y de recursos naturales de tal manera de contribuir al menor impacto posible al medio ambiente, abarca no solo a la adecuada elección de materiales y procesos constructivos, sino también el entorno urbano y al desarrollo del mismo. Se basa en la adecuada gestión y reutilización de los recursos naturales, la conservación de la energía y promover el desarrollo de ecosistemas naturales.

“El objetivo de la construcción sostenible es promover el desarrollo del sector y la responsabilidad social ambiental de sus agremiados mediante una gestión enfocada al conocimiento” (Orostegui / Zapata, 2010, p.18) entendido esto como objetivo de los

sistemas sostenibles en los edificios, dentro del proyecto se presenta a continuación las siguientes propuestas:

1. Incorporar madera reciclada en la estructura y envoltura del edificio
2. Diseñar espejos de agua como superficies reguladores de temperaturas para reducir el impacto de la ola de calor
3. Incorporar redes y tanques de agua de lluvia para la reutilización de estas, en zonas de húmedas del edificio como inodoros, agua de riego, y manteniendo de aseo para el edificio.
4. Aprovechar el diseño de cuerpos verdes para obtener mayor control del clima y generar “microclimas” dentro y fuera del edificio, optando así a la solución de no contar con sistemas de calefacción o ventilación mecánica.
5. Dentro del diseño y con el análisis adecuado de estudio de vientos implantar ventilación cruzada logrando así ambientes frescos
6. Implantar sistemas de iluminación de bajo consumo, y grifos ahorradores de agua.
7. Optar por energías alternativas como paneles fotovoltaicos en cubiertas y terrazas y plazas generadoras de energía a base de fricción.

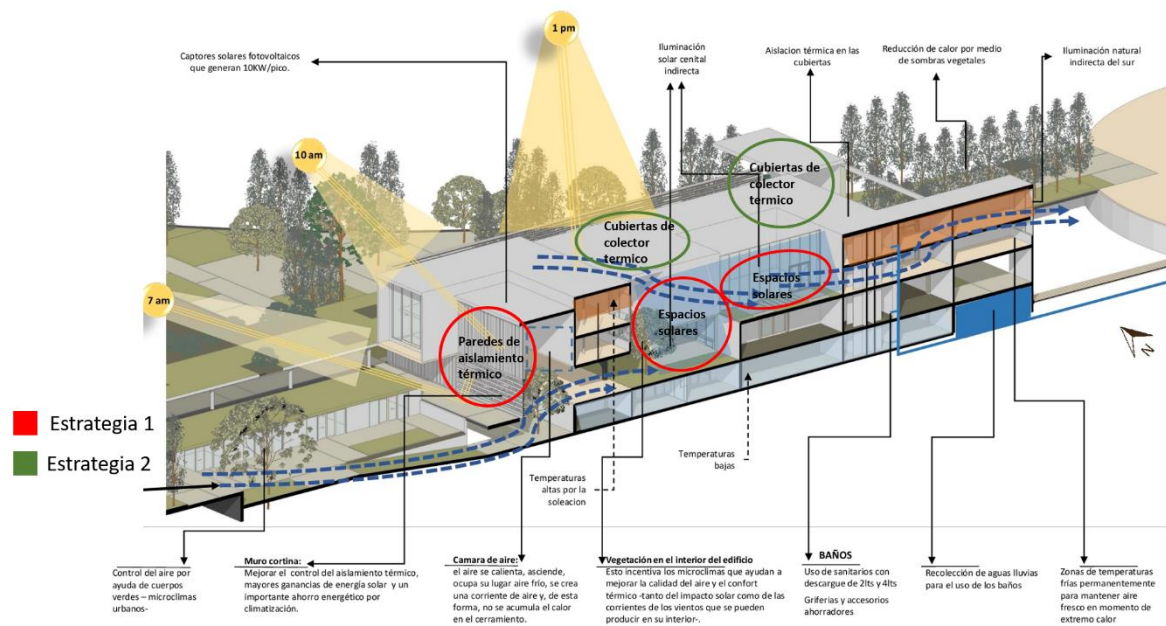


Figura 15: Corte axonometrico bioclimático

Fuente: Autoría propia.

DISCUSION

Sin duda, la arquitectura debe tomarse como un procedimiento de análisis en su entorno para llegar a un diseño coherente y adaptativo a lo existente, el diseñador debe entender la arquitectura como el lenguaje transcurrido que el espacio ha vivido en el tiempo “La arquitectura es la voluntad de la época traducida a espacio.” (Van der Rohe, 1954). Es ahora importante aclarar que relaciones espaciales se tomaron en cuenta para llevar a cabo un lenguaje integral en el entorno, pues bien, una de esas relaciones fue buscar la manera de integrar la plaza principal de Villa de Leyva (siendo este el lugar más concurrido y relevante del municipio) con el espacio público propuesto, con la finalidad de dar al espectador una continuidad de un espacio a otro sin perder las sensaciones que el ambiente proyecta, se propone entonces un sendero jerárquico por el tratamiento de adoquín a implantar, con una serie de ritmos ejecutados por el diseño de mobiliario urbano como luminarias y bancas, proponiendo a la vez un cambio de actividad puesto a las condiciones que la calle a implantar posee, siendo una vía muy angosta sin andenes y al mismo tiempo vehicular, se propone dejarla como una vía peatonal y abierta a las actividades que se viven en las edificaciones que conectan con la calle (como los restaurantes y tiendas artesanales). Continuando con el tema de relaciones espaciales, otra de las finalidades del taller propuesto, es crear conexiones por medio de los equipamientos que se encuentran alrededor de la implantación, puesto que la ubicación de este está rodeada de negocios gastronómicos y el museo de arte religioso seguido del convento de las Carmelitas, de hecho, dentro de los ejes determinantes del volumen arquitectónico estos equipamientos tuvieron relevancia para crear fluidez espacial, ahora la intención es crear conexiones de actividades invitando a estos equipamientos y negocios a apropiarse del espacios público y tener la posibilidad de crear servicios expuestos al aire libre llamando la atención a los usuarios y fomentando los espacios públicos y semipúblicos.

Dentro del análisis realizado por Francisco de Gracia en su libro -Entre el paisaje y la arquitectura- refleja también la influencia que debe tener el paisaje existente con el proyecto arquitectónico, y destaca a la vez unas identidades del paisaje que gracias a estas fueron seleccionadas algunas para hacer parte del proyecto propuesto.

IDENTIDADES PAISAJISTICAS

Entiendo el paisaje como una representación óptica del territorio, se sabe que dichas representaciones poseen cualidades o características que permiten diferenciar y ordenar unas tipologías con otras, esto varía en el estilo y época en que el lenguaje urbano fue desarrollado, en Villa de Leyva existen tipologías de manzanas de centralidad tipo claustro ya que a mediados del siglo XVI se elaboraron congregaciones religiosas y esta tipología de patio central rodeada de circulaciones cubiertas fue una característica predominante de estos edificios, hoy en día su uso es ahora como residencias multifamiliares, museos y comercio donde cuentan con jardines internos; otra característica que puede explicar esta tipología de claustro y también se ve presente en Villa de Leyva son las casas coloniales, estas fueron desarrolladas desde el siglo XIX, su principal elemento de distribución parte de un patio central que conecta con todos los servicios a disposición del edificio, construidos sus muros portantes con la técnica de mampostería y tierra pisada, (técnica aun evidente en Villa de Leyva) que después gracias a la herencia colonial surge la arquitectura republicana, esta cuenta con distribuciones muy similares al estilo colonial con la tipología de patio y zaguán, solo que ahora posee apropiaciones francesas e inglesas en sus fachadas, y por último otra identidad que se ve presente en Villa de Leyva aunque no predomina es la tipología de Villa o quinta, este tipo de vivienda construida desde el siglo XVII se organiza en elementos funcionales –zona social, zona privada y zona de servicios–, con frecuencia su diseño exterior es el resultado de tensiones y relaciones volumétricas. Resumiendo estas tipologías se llega a concluir que la identidad del paisaje en Villa de Leyva es una “tendencia formal geométrica” que como bien explica Francisco de Gracia “su identidad parte de valores abstractos de la geometría como instrumento para la reordenación intelectualizada del medio físico. O como bien lo explica Le Corbusier...” la geometría en cuanto estructura de la forma, implica un triunfo sobre la afección naturalista de las cosas. Así, cuando se pregunta retóricamente si la geometría “no es acaso puro goce”, donde la respuesta afirmativa está implícita, formula una idea que integra belleza y orden, pero en un plano supranaturalista” (De Gracia, 2009, p.38)

Después de analizar la identidad del paisaje existente, surge otra discusión y es ¿qué tipología incorporar con el diseño arquitectónico adaptándose al entorno y a la vez ser

moderno? Se busca responder a elementos de composición formando un orden espacial, planteado entonces un volumen que cumpla un factor compositivo de axialidad (se define como un espacio, volumen, o elemento que organiza, articula, regula y direcciona una composición) que direcciona y conecte los espacios claves que se implantaron para relacionarse con el entorno, la axialidad en este caso está dada por la circulación que a la vez forma la jerarquía direccionando y articulando los extremos de la manzana perforando las permanencias “la axialidad está dada por la utilización de uno o varios ejes en una composición, los cuales pueden tener como elementos centros estratégicos creando tensiones entre los mismos también llamando punto y contrapunto” (Eraso, 2013). Sin embargo hay otro factor compositivo que se elabora con intención y es que el mismo volumen arquitectónico pueda crear un elemento puntual dentro del espacio público surgiendo de esta manera la tipología de centralidad, donde se presente en el corazón de la manzana y del proyecto un espacio público jerárquico que conecte visualmente todo el proyecto, y articule desde los distintos espacios públicos hasta las permanencias del edificio, ahora hablando de las permanencias del edificio, se ve gracias a estos un ritmo que marca la pauta, y forma la centralidad anteriormente dicha. Otros de los aspectos que dentro del volumen se desarrolla con la continuidad de relacionar atmosferas y crear conexiones espaciales, es la permeabilidad, esta se entiende como un estilo “puramente relacional, donde se establecen conexiones entre lo privado y lo público, el espacio interior y su entorno con el fin de otorgar conectividad, tanto física como visual, sonora y sensorial; permitiendo la penetrabilidad de la luz, el flujo peatonal, la unificación de espacios, la convergencia y la flexibilidad” (Bustos, 2014 p.41) dentro de este aspecto permeable se aplica en la circulación del volumen, y su forma se elabora con la intención de ser pura y fluida, surgiendo de esta manera un espacio que conecte, no solo los espacios interiores del edificio sino también generar conexiones que en el contexto se presentan, y es gracias a esta permeabilidad que da continuidad a una calle que anteriormente la manzana obstruía, una vez más volvemos al caso de cómo se amarra el proyecto a los ejes determinantes para crear adaptación al medio, la metodología del estudio del contexto es la justificación de cómo se organiza las propuestas presentes, sin este estudio, ni el volumen ni el diseño urbano tendrían justificación de como llego a ser y por qué este lugar es único para la ejecución de la propuesta.

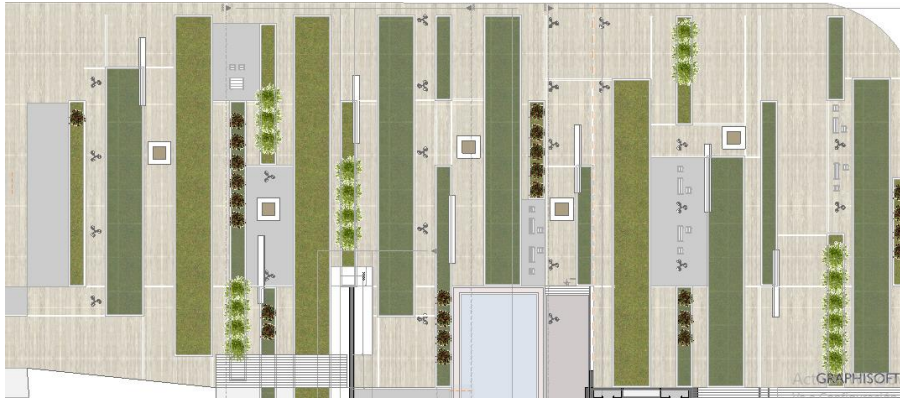


Figura 16: Fracción urbana en planta, donde se muestra la distribución de cuerpos verdes para formar un paisaje botánico

Fuente: Autoría propia

Como la ubicación de la manzana es la relación de lo construido con el paisaje natural de Villa de Leyva se plantea dentro de la intervención urbana un paisaje de identidad botánica -donde la masa vegetal resulta sustanciosa en la categorización del territorio- (De Gracia, 2009, p.30) buscando una mimesis del paisaje de identidad constructivo presente en Villa de Leyva (identidad dominada por la presencia edificatoria) obteniendo como resultado un paisaje de identidad mixta como bien lo describe Francesco de Gracia la relación adecuada coherente y lógica de los construido con lo natural con una intervención antrópica, con el objetivo de buscar la integración de la arquitectura y el paisaje, estableciendo una relación visual con la ciudad.



Figura 17: Alzado arquitectónico lateral derecho. Se evidencia la relación entre paisaje botánico con paisaje construido, formando un paisaje mixto.

Fuente: Autoría propia

PARAMETRO DE UNA IDENTIDAD PAISAJISTICA

En este parámetro no se hablara de las diferentes identidades que se categorizan dentro del paisaje, su objetivo es llegar a la identidad más adecuada que se debe envolver Villa de Leyva con las relaciones de las identidades existentes y planteadas mencionadas anteriormente, se llega entonces a algo que llama Martin Heidegger como presencia

antrópica en el espacio, y es la “manifestación mediante la agricultura, la obra civil, o la arquitectura, donde obra la labor del hombre transformando el territorio en su provecho, donde es obvio reconocer que la calidad del suelo condiciona también la acción antrópica” (Heidegger, 1951, p.6). En pocas palabras es habitar de una manera armoniosa con la naturaleza ya que es esta la que provee la existencia de una buena calidad de vida. En el siglo XXI existe ahora una estructura de regeneración medioambiental en sentido anabólico y también figurativo.

Finalmente dentro de las discusiones se llega un término que aplica muy bien a la metodología que se aplica para la creación arquitectónica, esta se conoce como arquitectura contextual, significa precisamente “incorporar al proyecto datos, parámetros o relaciones impresas en el territorio o en el lugar donde se interviene, formando así una vinculación de obra arquitectónica con las estructuras definitorias del enclave donde ha de ubicarse. La forma del edificio es el resultado de un proceso complejo y dilatado en el tiempo” (De Gracia, 2009, p.35), y el diseño del paisaje implica establecer relaciones controladas entre el dominio natural y el constructivo.

CONCLUSIONES

La forma del medio físico es el resultado de un proceso complejo y dilatado en el tiempo, por ende para seguir con la continuidad lógica de dicho proceso, es necesario comprender las características que en el espacio urbano se encuentran, porque son estos los determinantes que hacen del lugar o el espacio como único. De aquí parte la necesidad de como la arquitectura contextual es tan importante para las nuevas edificaciones porque es gracias al análisis del entorno el instructor base de la arquitectura contemporánea. El diseño arquitectónico implica establecer relaciones controladas entre el ámbito natural, el constructivo y un último ámbito que aunque no es tangible es necesario mencionarlo, ya que la arquitectura hace parte de modificaciones antrópicas por ende es necesario el ámbito social, para llegar a un estudio muy aproximado de como impactara los edificios modernos en las vivencias sociales, refiriéndose en este documento el cómo llegara a ser el impacto de implantar un taller artesanal, en un municipio conservador y laborioso en su manufactura como lo es Villa de Leyva. Dichas relaciones podrían ser complejas y en ocasiones no

resolver todas las necesidades a la vez, pero es necesario partir de la concepción que si se ha de implantar una nueva arquitectura, siempre se pensara al bienestar del hombre con el equilibrio de las relaciones espaciales.

Cabe mencionar, que el objetivo de la arquitectura en el paisaje ha de hacerse depender del grado de antropización de los lugares, son relevantes las decisiones de tamaño, altura, grado de adaptación topográfica, materiales de la región, estilos constructivos entre otros. Ya que el medio posee una carga que cobra destacarse y se da gracias al estilo y los órdenes tipológicos y topográficos que posee, con el objetivo de continuar con el lenguaje dando un equilibrio de homogeneidad sin perder el carácter de la arquitectura del diseñador.

Son las características de arquitectura contextual las que se han inculcado en el programa académico como formación de arquitecto, la concepción de entender que pasa en el entorno, su historia y el modo de vida de los habitantes es el inicio que dará después planteamientos a propuestas que lleguen a justificar dicho análisis, con la concepción de que arquitectura no es únicamente el volumen que se diseña, sino a la vez, las sensaciones que repercute en el paisaje existente. Desde la formación como arquitecto, siempre es necesario plantear preguntas que el mismo entorno posee, de temas urbanos, arquitectónicos y constructivos, llegando a respuestas de diseño y función, llevando en equilibrio la innovación y las tradiciones para llegar al objetivo de una buena arquitectura y que este ayude a seguir dando carácter al espacio.

Finalmente, desde una posición personal de lo que es arquitectura, se puede concluir como el diseño a conciencia sobre una secuencia de tiempo que en el espacio es evidente, donde el objetivo no consiste en la obstrucción del entorno si no en ofrecer una concurrencia con el estilo innovador del diseñador, como bien se menciona al principio del documento es la habilidad de proyectar y construir edificaciones y espacios públicos antrópicos en armonía entre la función, la estética y un tema que actualmente se ha convertido en base fundamental en la arquitectura y es la sostenibilidad, para reducir los fuertes impactos que se evocan al desarrollar espacios antrópicos y generar de alguna forma equilibrio con la naturaleza.

REFERENCIAS

1. MONEO, Jose Rafael Moneo Velles. (2017). La vida de los edificios. Madrid, España: Ed. Acantilado
2. GHIEL, Jan Ghel. SVARRE, Birgitte Svarre. (2013). How study public life (2da edición). Washington, Estados Unidos: Island Press
3. SMITHSON, Peter / SMITHSON, Alison. (2001) Cambiando el arte de habitar. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili
4. NEUTRA, Richard, (2009) Life and Shape (2da edición) Los Angeles, Estados Unidos: Ed. Atara Press
5. BETANCUR, Maria Alejandra/ PAVA, Andrea. (2018) La masa y el vacío como patrón de relaciones. Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia. Vol. 20. Semillero de investigación: Estrategias Projectuales. Bogotá, Colombia
6. Acuerdo N° 021 del 2004. Artículo 344 - Tratamiento de fachadas [Concejo Municipal de Villa de Leyva] Villa de Leyva, Colombia. Agosto del 2004.
Recuperado de: [http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20villa%20de%20leyva%20-%2020acuerdo%20pbot%202004\(170%20pag%20-%201.425mb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20villa%20de%20leyva%20-%2020acuerdo%20pbot%202004(170%20pag%20-%201.425mb).pdf)
7. Acuerdo N° 021 del 2004. Artículo 344 – Conservación patrimonial [Concejo Municipal de Villa de Leyva] Villa de Leyva, Colombia. Agosto del 2004.
Recuperado de: [http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20villa%20de%20leyva%20-%2020acuerdo%20pbot%202004\(170%20pag%20-%201.425mb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/pot%20-%20villa%20de%20leyva%20-%2020acuerdo%20pbot%202004(170%20pag%20-%201.425mb).pdf)
8. LU, Gabis. 2016. El taller artesanal. Prezi: recuperado de:
<https://prezi.com/ge5esercbefe/el-taller-artesanal>
9. GONZALES, Ana lucia. Arquitectura Vernácula (2013) Prensa libre. Guatemala, México: Recuperado de:
https://www.prensalibre.com/revista_d/arquitectura_0_892710958.html
10. LLOYD WRIGHT, Frank (1953) El futuro de la arquitectura. Traductor: Berdaguer Diaz, Roser. Barcelona, España: Ed. Apostrofe.

11. VARGAS, Juan Francisco (2014) 7 materiales para estructuras: La madera.
Recuperado de Google:
https://alojamientos.uva.es/guia_docente/uploads/2013/474/46049/1/Documento17.pdf
12. ECOADMIN. (2018) Madera. Ecología de hoy, recuperado de Google:
<https://www.ecologiahoy.com/madera>
13. OROSTEGUI, Jerson A / ZAPATA, Manuel A. (2010) Sistema de construcción sostenible aplicadas al diseño y la construcción de edificios institucionales. Facultad de ingeniería: Universidad Pontificia Bolivariana. Bucaramanga, Colombia
14. DE GRACIA, Francisco. (2009) Entre el paisaje y la arquitectura, apuntes sobre la razón constructiva. Madrid, España: Ed. Nerea
15. ERASO, Jeanneth C (2013) Conceptos de orden, elementos de composición y composiciones variables, Arquitectura LEG. Recuperad de Google:
<http://legarquitectos.blogspot.com/2013/12/conceptos-de-orden-elementos-de.html>
16. PAVA, Andrea J / BETANCUR, Maria A / ANGELO, Páez (2018) Planteamiento de una estrategia desde la construcción de una investigación proyectual. Revista de arquitectura Universidad Católica de Colombia. Vol. 20. Bogota, Colombia
17. BUSTOS, Eduardo E. (2014) ¿Qué es la arquitectura permeable? IMD 2014.
Recuperado de Google: <https://biondigiuliimd2014.wordpress.com/2014/10/01/que-es-la-arquitectura-permeable-2/>
18. HEIDEGGER, Martin (1951) Construir, habitar, pensar. Lectura recuperada de Google: <http://www.geoacademia.cl/docente/mats/construir-habitar-pensar.pdf>